

Publiczne Gimnazjum im. ks. W. Borowiusza w Cmolasie

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA Z MUZYKI W KLASACH I - III.

PSO jest zgodny z rozporządzeniem Ministra Edukacji Narodowej i sportu z dnia 30 kwietnia 2007 r. w sprawie warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy oraz przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów w szkołach publicznych (Dz. U. Nr 83, poz. 562) z póź. zm. rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej i sportu z dnia 13 lipca 2007 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy oraz przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów w szkołach publicznych (Dz. U. Nr 130, poz. 906) jak również z WSO w Publicznym Gimnazjum im. ks. W. Borowiusza w Cmolasie.

opracował Tomasz Wilk
Cmolas, 01.09.2015

KONTRAKT Z UCZNIAMI

1. Uczeń zgłasza nieprzygotowanie do lekcji, lub brak przyborów (podręcznika, zeszytu, zadania) w formie pisemnej przed lekcją.
2. Niezgłoszenie braku przyborów powoduje wpisanie uwagi do dziennika elektronicznego (-5 punktów) tj. lekceważenie poleceń nauczyciela).
3. Trzykrotny brak przyborów do lekcji powoduje wpis uwagi do dziennika elektronicznego (-5 punktów) tj. lekceważenie poleceń nauczyciela.
4. Uczeń odpowiada na bieżąco z trzech ostatnich lekcji.
5. Sprawdziany wiadomości zapowiadane są co najmniej z tygodniowym wyprzedzeniem.
6. Uczeń ma prawo do poprawy sprawdzianu na lekcji w wyznaczonym przez nauczyciela terminie nie później niż dwa tygodnie od jego oddania (wyjątek zaświadczenie lekarskie).
7. Uczeń nie ma prawa do poprawy kartkówki. Dopuszcza się taką możliwość tylko w uzasadnionych przypadkach i w terminie wyznaczonym przez nauczyciela.
8. Jeżeli uczeń napisze poprawę sprawdzianu to ocena z poprawy zastępuje ocenę ze sprawdzianu nawet, jeżeli jest gorsza.
9. Nauczyciel może poprosić o ponowne napisanie sprawdzianu, kartkówki, zadania domowego itp., jeżeli zachodzi podejrzenie, że praca była odpisana od innego ucznia lub skopiowana z Internetu.
10. Uczeń ma prawo być nieprzygotowany do lekcji (bez podania ważnej przyczyny tzw. np), tyle razy w ciągu roku ile godzin przedmiotu ma tygodniowo.
11. Uczeń, nie może zgłosić nieprzygotowania do lekcji (bez podania przyczyny) na zapowiedzianych powtórzeniach wiadomości, sprawdzianach i kartkówkach.
12. Nauczyciel może czasowo zawiesić prawo do korzystania tzw; „np.” wobec klasy lub ucznia, jeżeli jest to powodem spadku jakości nauczania.
13. Kartkówki obejmujące materiał z trzech ostatnich lekcji nie wymagają zapowiedzi.
14. O ocenach z kartkówek i prac kontrolnych nauczyciel powinien poinformować uczniów w ciągu dwóch tygodni.
15. Uczeń ma prawo do uzasadnienia otrzymanej oceny, oraz ma prawo podać swoją propozycję oceny i umotywować ją.
16. Dłuższa nieobecność obliguje ucznia do zaliczenia materiału realizowanego w tym czasie.
17. Uczeń nieobecny na sprawdzianie pisze go w terminie wyznaczonym przez nauczyciela.
18. Po dłuższej usprawiedliwionej nieobecności oraz w sytuacjach losowych uczeń ma prawo zwolnić się z pytania.
19. Za aktywne uczestnictwo w lekcji uczeń otrzymuje plusy. Za trzy plusy otrzymuje ocenę bardzo dobrą.

20. Za nie udzielanie odpowiedzi z bieżącej lekcji na wskutek lekceważenia poleceń nauczyciela, uczeń otrzymuje minusy. Za trzy minusy uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną.
21. Za przygotowanie klasopracowni do lekcji i sprawdzenie czystości w klasie po lekcji odpowiedzialni są dyżurni a w przypadku ich nieobecności samorząd klasowy.
22. Uczniowie posiadający orzeczenie lub opinię z PPP są oceniani zgodnie z zaleceniami poradni tj. dostosowanie treści lub formy pracy. Uczeń pracuje na miarę swoich możliwości.

KRYTERIA OCEN CZĄSTKOWYCH

1. Ocenie przedmiotowej podlegają umiejętności i wiadomości ucznia określone w programie nauczania na poziomie przewidzianym dla danej klasy. Wynikowy plan nauczania szczególnie w przedmiotach artystycznych uwzględnia wkład pracy i zaangażowanie ucznia. Ponadto opinie i informacje od pedagoga szkolnego, zaświadczenia lekarskie i orzeczenia z poradni psychologiczno-pedagogicznej.
2. Dla uczniów z dysfunkcjami przewidywane są inne kryteria oceniania, bądź warunki nauczania polegające na:
 - wydłużeniu czasu pracy,
 - obniżeniu punktacji na poszczególne oceny,
 - indywidualnym wyjaśnieniu pytań i poleceń,
 - indywidualnej formie zaliczania wiadomości bądź umiejętności
 - przygotowywaniu odrębnych zadań,
 - dostarczaniu indywidualnych materiałów do pracy na lekcji,
 - zleceniu dodatkowych zadań domowych.

Dobór kryteriów i warunków zależy od rodzaju materiału i rodzaju dysfunkcji ucznia (załącznik wykaz dysfunkcji występujących w naszej szkole i informacje od pedagoga szkolnego).

3. Posiadanie orzeczenia lub opinii z poradni psychologiczno – pedagogicznej nie zwalnia ucznia z obowiązku pracy ucznia w określonym obszarze wiedzy czy umiejętności.
4. Każdy uczeń w ciągu semestru powinien otrzymać minimum trzy oceny cząstkowe. Oceny powinny sprawdzać różne formy aktywności ucznia wymienione w następnym punkcie.
5. Uczeń śpiewający lub grający na konkursach i festiwalach, jako solista lub w zespole dostaje dodatkowe oceny cząstkowe.
6. Uczeń, który nie posiada słuchu muzycznego, bądź w okresie mutacji głosu, nie musi

śpiewać piosenek. Może recytować tekst piosenki tak jak wiersz.

7. Ocenie podlegają następujące formy aktywności ucznia:

- a. wiadomości
 - odpowiedź ustna
 - odpowiedź pisemna (kartkówki, sprawdziany)
- b. odtwarzanie muzyki
 - śpiewanie bądź recytacja,
 - gra na instrumentach
- c. ruch przy muzyce (taniec)
- d. percepcja muzyki (słuchanie)
- e. tworzenie muzyki
- f. aktywność na lekcji
- g. prowadzenie zeszytu
- h. czynny udział w kółku muzycznym
- i. udział w konkursach i festiwalach muzycznych

KRYTERIA OCEN SEMESTRALNYCH I ROCZNYCH

Ocena semestralna lub roczna nie jest średnią arytmetyczną sumy ocen częściowych.

Stopień **niedostateczny** otrzymuje uczeń, który:

- ✓ nie opanował wiadomości i umiejętności określonych podstawą programową z muzyki na poziomie danej klasy. Często był nieprzygotowany do lekcji, nie angażuje się w prace na lekcjach nie potrafi zaśpiewać lub zarecytować najprostszej piosenki nawet przy pomocy nauczyciela, nie prowadzi zeszytu
- ✓ nie korzystał z pomocy nauczyciela i nie stosował się do zaleceń poradni psychologiczno-pedagogicznej.

Stopień **dopuszczający** otrzymuje uczeń, który:

- ✓ ma braki w opanowaniu podstawy programowej z muzyki, wypełnia obowiązki niedbale, bez zaangażowania, prowadzi zeszyt, nie śpiewający na zajęciach i nie aktywny
- ✓ wykonywał polecenia nauczyciela, pomimo braku znaczących efektów pracy.

Stopień **dostateczny** otrzymuje uczeń, który:

- ✓ opanował podstawowe wiadomości i umiejętności zawarte w podstawie programowej z muzyki, kojarzy epoki muzyczne i wybranych kompozytorów, prowadzi zeszyt i potrafi zaśpiewać przynajmniej dwie piosenki.
- ✓ podejmował trud nadrobienia niedociągnięć spowodowanych dysfunkcjami co przyniosło zadowalające efekty.

Stopień **dobry** otrzymuje uczeń, który:

- ✓ nie opanował w pełni wiadomości określonych programem nauczania z muzyki na poziomie danej klasy ale opanował je na poziomie przekraczającym wymagania zawarte w podstawie programowej,
- ✓ zna elementy muzyki, kojarzy kompozytorów z epoką muzyczną, jest aktywny, nie musi być kreatywny i twórczy.

Stopień **bardzo dobry** otrzymuje uczeń, który:

- ✓ opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania z muzyki w danej klasie,
- ✓ biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami, potrafi rozpoznać gatunek muzyczny utworu, potrafi przedstawić twórczość kompozytorów i dorobek muzyczny poszczególnych epok, jest aktywny, kreatywny i twórczy, zna repertuar piosenek realizowany w klasie, nie musi posiadać słuchu muzycznego.

Stopień **celujący** otrzymuje uczeń, który:

- ✓ został laureatem konkursu o zasięgu powiatowym, wojewódzkim, wykazuje się wiedzą i umiejętnościami znacznie wykraczającymi poza program nauczania muzyki w danej klasie, samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia, bierze udział w życiu artystycznym szkoły i regionu, udziela się jako instrumentalista.

Zagadnienia, których nie obejmuje przedmiotowy system oceniania z muzyki reguluje wewnętrzny system oceniania.